



CONCORSO D'IDEE PRELIMINARE:
MUSEO DIFFUSO DI ARTE
CONTEMPORANEA - **MAC LULA** a LULA
(NU)

SOMMARIO

PREMESSA	3
Art. 1 Finalità e Tematiche del concorso	4
Art. 2 Condizioni di partecipazione	4
Art. 3 Il Premio ed i criteri di selezione	4
3.1 Prima fase	4
3.2 Seconda fase finale.....	5
Art. 4 Modalità di partecipazione	5
Art. 5 Giuria	5
Art. 6 Ulteriori informazioni	6

PREMESSA

*“Centro nel cuore della Baronia, nella Sardegna centro-orientale, famoso per storia mineraria, tradizioni religiose e culinarie, paesaggi spettacolari e siti preistorici...Si inerpica sulle pendici occidentali della catena del Monte Albo, tra boschi di leccio, tassi, ginepri e macchia mediterranea dove vivono muffloni e nidificano aquile reali. **Lula è un centro di mille e 400 abitanti** a quaranta chilometri da Nuoro, con una lunga storia, dal Neolitico al recente passato legato allo sfruttamento delle miniere d'argento e piombo di sos Enattos e Guzzurra-s'Arghentaria, oggi inserite nel parco Geominerario della Sardegna. L'attività estrattiva risale almeno all' epoca romana, quando ci lavoravano schiavi condannati ad metalli. L'apice produttivo a cavallo tra XIX e XX secolo, poi un lento declino, sino alla chiusura negli anni Novanta. A Lula andò in scena uno dei primi scioperi di minatori (1899), finito tragicamente. Oggi visiterai gallerie, laveria e macchinari di sos Enattos. I lulesi erano anche produttori di carbone di legna, molto richiesto, e di calce. I siti d'estrazione sorgono in paesaggi spettacolari cui contribuisce la dorsale dell'Albo, imponente bastione che domina la Baronia con gole, doline, grotte e vette oltre i mille metri. La 'dolomite sarda' ha itinerari di trekking in luoghi suggestivi: canyon di sas Piperai, punta Caterina, valico di Janna di Murai e sa Tumba 'e Nurai. Dove il verde si dirada, affiorano paesaggi lunari. Le falesie offrono decine di vie per gli appassionati di arrampicata. Monte e territorio lulese sono stati abitati da età prenuragica: significativi le concas de Omines Agrestes e de Crapas e la domu de Janas di Mannu 'e Gruris. Le maggiori testimonianze dell'età del Bronzo sono il nuraghe Littu Ertiches, costruito con massi calcarei, il villaggio di punta Casteddu, il nuraghe 'a corridoio' a Pretichinosu, quello complesso di Colovros, l'insediamento di s'Aliterraglia e i resti di un tempio per il culto dell'acqua a Untana 'e Deus. Tre le chiese 'cittadine': la parrocchiale di santa Maria Assunta e due dedicate alla Madonna, degli Angeli e di Valverde (inizio XVIII secolo). In campagna, a due chilometri da Lula, c'è l'edificio di culto più famoso: il santuario di san Francesco d'Assisi, meta di pellegrinaggi e di due celebrazioni, a inizio maggio e a inizio ottobre (descritta da Grazia Deledda in 'Elias Portolu'), cui è legata la preparazione di un pietanza unica, su filindeu. A settembre tre feste: Madonna del miracolo, san Nicola e san Matteo, con cene a base di pecora bollita e sanguinaccio. Altra tradizione radicata è su Carrasecare Iuvulesu, uno dei carnevali più particolari dell'Isola. Protagonista la maschera de su Battiledhu ('vittima'), vestito di pelli nere, con viso sporco di fuliggine, sangue e copricapo con corna, tenuto da un fazzoletto femminile. L'origine è da ricercare in riti arcaici di fecondazione della terra col sangue. Ad avviare il carnevale, a metà gennaio, l'accensione dei fuochi di Sant'Antonio abate, tra canti, vini e dolci tipici, come s'aranzada e sos vuvusones.*

E' in questo contesto che vogliamo dare avvio a un progetto coraggioso, in un luogo a prima vista inadatto ad ospitare una forma d' arte, quella contemporanea, apparentemente antitetica a una realtà agropastorale e contadina, come quella lulese. Eppure è proprio il contesto anticonformista, il melting pot, lo scambio tra realtà opposte tra loro a costituire una delle peculiarità del futuro MAC Lula”

Art. 1 Finalità e Tematiche del concorso

L' Associazione Julia Spazio d'Arte ha indetto un Concorso di Idee Preliminare per l'acquisizione di proposte ideative relative alla realizzazione del progetto di un museo diffuso di arte contemporanea, denominato MAC Lula, che verrà realizzato a Lula, Comune della Provincia di Nuoro.

L' Associazione Julia Spazio d'Arte intende ricorrere allo strumento del concorso di idee per raccogliere un ventaglio di proposte progettuali considerato che tale tipo di concorso sia una forma efficace e trasparente per acquisire idee di qualità promuovendo cultura, prassi e qualità del patrimonio culturale immateriale che riguarda l'arte contemporanea internazionale, italiana e sarda, con pitture e sculture di artisti moderni. Il MAC Lula opererà in stretta cooperazione con la comunità, gli enti e le associazioni di riferimento, contribuendo alla salvaguardia, trasmissione del patrimonio artistico e culturale verso tutti coloro che ne vorranno beneficiare. Inoltre, l'istituzione del MAC Lula potrà contribuire allo sviluppo turistico consolidato di Lula e anche delle realtà comunali vicine, sviluppando un richiamo di identità e di educazione in materia di arte. Il progetto, fungerà da fulcro e luogo di attrazione culturale per il territorio della Barbagia nuorese, con un richiamo di forte identità architettonica, segno caratteristico nell'area territoriale circostante.

Il museo diffuso sarà dislocato in 3 o più realtà museali individuate all'interno di unità abitative storiche che dovranno essere ristrutturare e adattate allo scopo. L'articolazione degli spazi interni esistenti dovrà essere in linea con le prescrizioni urbanistiche e tenere conto degli standard di settore, prediligendo altresì soluzioni che prevedano l'utilizzo di tecnologie e materiali eco-compatibili e/o locali. Inoltre, è parte determinante del progetto, uno studio di immagine coordinata, per tutte le unità museali che costituiranno il Mac Lula e per il loro richiamo sul territorio.

Art. 2 Condizioni di partecipazione

La partecipazione al concorso è aperta agli **architetti e ingegneri** laureandi, laureati o liberi professionisti. E' possibile partecipare sia in forma singola che in gruppo. Nella seconda ipotesi è necessario eleggere un capogruppo per avere un referente al quale inviare comunicazioni ufficiali. Ogni partecipante può presentare un solo progetto e non essere parte di più di un raggruppamento. I gruppi possono essere misti o avvalersi di più professionalità, possono essere composti contemporaneamente da laureati e studenti.

Il/i partecipante/i dovranno elaborare una proposta ideativa che, nel rispetto di quanto riportato nel bando di Indirizzo alla Progettazione e delle prestazioni richieste, permetta alla Commissione giudicatrice di scegliere e premiare, secondo i criteri di valutazione, la migliore proposta, selezionata senza formazione di graduatorie.

Per le procedure del concorso e per i rapporti fra associazione banditrice e concorrenti, al fine di garantire anonimato e condizioni uniformi di partecipazione, saranno utilizzate esclusivamente vie telematiche, attraverso il seguente sito web: <https://www.maclula.com>

Art. 3 Il Premio ed i criteri di selezione

La valutazione dei lavori presentati è articolata in due fasi:

3.1 Prima fase

La giuria selezionerà tra tutti i progetti pervenuti, complessivamente i primi dieci ritenuti meritevoli, i quali saranno ammessi alla seconda fase. Sarà discrezione della giuria valutare la quota percentuale dei lavori da ammettere alla fase finale.

3.2 Seconda fase finale

Tra i dieci progetti selezionati nella prima fase la giuria decreterà il progetto vincitore.

I criteri di selezione che la giuria adotterà sono nell'ordine d'importanza i seguenti:

- La coerenza con le tematiche del premio;
- Il rapporto tra innovazione e tradizione nelle scelte di progetto.
- L'equilibrio dell'inserimento nel contesto ambientale e paesaggistico del sito oggetto d'intervento;

Al progetto vincitore sarà assegnato il premio del valore di Euro 3000 a titolo di rimborso spese. Al secondo e terzo classificato sarà assegnata la menzione d'onore.

La Giuria si riserva il diritto di non assegnare premi e menzioni qualora i progetti non fossero ritenuti meritevoli di Riconoscimento

Art. 4 modalità di partecipazione

I soggetti interessati dovranno presentare la seguente documentazione nei modi e nei termini di seguito esplicitati:

- **attestazione di versamento** della quota di partecipazione pari a 50,00 € da effettuarsi sul c/c bancario presso il Banca Unicredit (Filiale di Nuoro) **IBAN: IT 20 R 02008 17302 000105296033** intestato a Associazione Julia Spazio d'arte

-**Istanza di partecipazione**: debitamente firmata dai partecipanti redatta secondo il modello allegato al presente bando (Domanda), con allegata copia di un documento d'identità in corso di validità;

-**Tavola Di Progetto**: Un foglio digitale in formato **A0 o A1** e redatto in maniera orizzontale. Va consegnata in formato jpg o pdf con risoluzione non superiore a 150 dpi. Ognuno può decidere come redigere il proprio lavoro inserendo nell'elaborato piante, sezioni, ricostruzioni tridimensionali, render etc.

- **Relazione Di Progetto**: Una cartella A4 formato word, massimo **4000 battute** compresi gli spazi, dove non vanno inserite immagini o grafici di progetto. Al proprio interno vanno descritti motivi formali e funzionali di maggior caratterizzazione della proposta.

L'istanza e la relativa documentazione in singola copia, dovrà pervenire in formato digitale ed in unica soluzione, entro le 23:59 del 30 Ottobre 2018 alla mail juliaspaziodarte@gmail.com; qualora i files dovessero superare la capienza mail è possibile usare il servizio WeTransfer per l'invio degli stessi. A seguito della consegna i files non possono essere inoltrati nuovamente e non devono risultare mancanti di nessuno dei punti sotto elencati, pena l'esclusione dal contest.

Il mancato rispetto dei tempi di consegna del presente bando costituiscono motivo di esclusione dalla selezione da parte della commissione giudicatrice.

Art. 5 Giuria

La Giuria verrà pubblicata sul portale dell'associazione al termine della scadenza d'invio delle istanze di partecipazione e sarà comunque composta da esperti del settore.

Il giudizio della giuria sarà inappellabile e insindacabile. La nomina della giuria e la procedura di selezione sarà integralmente gestita dall'Associazione Julia Spazio d'Arte .

Art. 6 Ulteriori informazioni

Con l'iscrizione al premio secondo le modalità previste i partecipanti:

- dichiarano sotto la propria responsabilità di essere gli esclusivi titolari dei diritti d'autore dei progetti presentati;
- accettano e aderiscono a tutte le norme stabilite dal presente bando;
- acconsentono alla non restituzione del materiale inviato;
- autorizzano Julia Spazio d'Arte e i promotori del Premio, a utilizzare e divulgare la documentazione di cui all'art.5 al fine della loro pubblicazione totale o parziale sia in formato cartaceo che digitale per finalità promozionali e pubblicitarie, anche indipendente dal Premio oggetto del presente bando, fermo l'obbligo di citazione dell'autore.

Resta espressamente inteso che a fronte di tale autorizzazione non è previsto alcun compenso e pertanto, i partecipanti non avranno nulla a pretendere a qualunque titolo, ivi compreso i diritti d'autore; i partecipanti al premio si impegnano a tenere indenne Julia Spazio d'Arte da eventuali contestazioni, pretese o giudizi relativi ai contenuti dei progetti utilizzati e divulgati per le pubblicazioni indicate al punto precedente.

FAQ: Potete inviarci ogni richiesta di chiarimento alla mail juliaspaziodarte@gmail.com. Sempre su richiesta, potranno essere messe a disposizione dei soli partecipanti le planimetrie degli edifici. Le lingue ufficiali di concorso sono: italiano e inglese.